Муниципальное казенное учреждение
«Отдел образования Советского района города Ростова-на-Дону»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 215»

344091 г. Ростов-на-Дону, пр.Коммунистический, 36/1 тел.(факс):8(863) 224-13-29 e-mail: buratino215@mail.ru
ИНН/КПП 6168099008/616801001 ОКПО 53521638 ОГРН 1026104364252

ПРИНЯТА

на заседании педсовета
Протокол № 1

«_30_»_августа_2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ № 215

_____ О.Ю.Деникова

Приказ № 145 от «31» 08. 2022 г.

Рабочая программа системы платных образовательных услуг МБДОУ №215 по дисциплине «Художественный труд» 5-7 лет

Мартынова К.С

Ростов-на-Дону
2022

Содержание

I.Целевой раздел
1.1.Пояснительная записка 3
1.2.Цели и задачи..... ..4
1.3.Методы и приемы.....5
1.4.Ожидаемые результаты освоения программы.....5
1.5.Возрастной портрет.....6
II.Содержательный раздел
2.1.Формы и режим занятий..... 7
2.2.Календарно-тематическое планирование..... 7
III.Организационный раздел
3.1.Методическое обеспечение 8
3.2. Список литературы 8

I. Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка

Данная рабочая программа описывает курс подготовки по художественно – эстетическому развитию детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет, с учѐтом их возрастных и индивидуальных особенностей, в соответствии с введением в действие федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения. Освоение этой области знаний- часть формирования эстетической культуры личности. Ребёнок играет, рисует, лепит, поет, танцует только потому, что ему интересно это делать, и это вызывает у него радость. Радость дает возможность передышки, позволяет восстановить затраченную энергию, открывает новые перспективы, которые вновь пробуждают интерес, воодушевляют, стимулируют творческую активность. Конструктивное взаимодействие эмоций интереса и радости проявляется в детской игре и в художественном творчестве. Именно эти две эмоции взаимодействия друг с другом, составляют мотивационную основу художественной деятельности.

Актуальность. Способность к творчеству - отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножить, не разрушая. Творчество человека не мыслимо вне общества, поэтому все созданное творцом всегда было и будет неповторимым, оригинальным и ценным. Ручной художественный труд в дошкольном детстве является прежде всего, средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, творческих сил, т.е. общего развития ребенка. Это и есть концептуальная основа данной программы.

Художественный труд - это творческая, социально мотивированная деятельность ребенка, направленная на создание конкретного продукта, гармонично сочетающего два признака - пользу и красоту. Ребенок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, а способствовать его дальнейшему творческому развитию, чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешнее идет его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления. У ребенка появляется созидательное отношение к окружающему, что является важнейшей предпосылкой для последующей трудовой деятельности.

Рабочая программа «художественный труд» разработана на основании и в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки российской федерации от 30 августа 2013 г. №1014).
- «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155)
- Устав МБДОУ № 215
- Лицензия на право ведения образовательной деятельности (серия 61ЛО1 №0003197, регистрационный № 5558 от 19.08.2015 г.)
- Дополнительная образовательная программа МБДОУ № 215

- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09. 2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

Занятия по художественному труду в системе платных образовательных услуг проводятся продолжительностью 30 минут, два раза в неделю, во второй половине дня, подгруппами по 11 человек

1.2. Цель занятий художественным трудом: направленное и последовательное воспитание у детей эстетической и бытовой культуры, содействие личностному росту и формирование эстетического отношения к окружающему миру средствами практической деятельности.

Задачи:

1. Раскрыть природу и сущность художественного труда как творческой деятельности человека, обустраивающего свою жизнь по законам целесообразности, гармонии, красоты и разумного порядка.
2. Содействовать формированию эстетического отношения к художественному труду как проявлению жизни человека во всем его многообразии.
3. Расширять представление о видах художественно - творческой деятельности человека, знакомить с трудом взрослых.
4. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение, художественные способности.
5. Содействовать освоению художественных технологий и развитию ручной умелости.
6. Создать условия для роста каждого ребенка.

Работа с детьми по реализации данной программы включает в себя следующие направления:

-формирование художественно - эстетического вкуса;
-сенсорное развитие;
-развитие эмоциональной сферы;
-развитие воображения, фантазии, творческих способностей детей;
-исследование свойств различных материалов;
освоение различных техник в работе с бумагой, тканью, тестом, пластилином, природным и бросовым материалом, фольгой и др.

Начиная работу по обучению дошкольников созданию поделок из разных материалов, особое внимание следует обратить на знакомство с материалом, на исследование свойств и качеств его. Обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творчества детей. Желание порадовать близких людей своими поделками положительно влияет на эмоции детей, которые в свою очередь помогают преодолевать возникающие трудности при самостоятельной деятельности.

Принципы построения работы по реализации рабочей программы:

1. От простого к сложному.
2. Системность работ.
3. Индивидуальный подход.

Этапы работы:

1. Знакомство и исследование материала.

2. Обучение приемам изготовления.
3. Изготовление поделок.

1.3. Методы и приемы обучения:

1.Наглядный (показ, пример, помощь).
2.Информационно- рецептивный (рассматривание образцов, иллюстраций, картин, обследование предметов и материалов и экспериментирование с ними)
3.Проектно-конструкторский -разработка проектов, создание моделей, конструкций, мобилей.
4.Метод игры (дидактические, подвижные, пальчиковые, словесные, игры-путешествия)
5.Репродуктивный метод (закрепление умений и навыков детей путем повтора)
6.Эвристический метод (самостоятельное изготовление поделок, украшение их)
7.Словесный (объяснение, описание, поощрение, использование художественного слова)
8.Практические (самостоятельное и совместное выполнение поделки)

1.4. Ожидаемые результаты:

- самостоятельное нахождение способов создания образа, нахождение оригинальных способов для создания новых комбинаций на основе ранее освоенных образов;
-активность и самостоятельность детей в художественно-эстетической деятельности;
-умение находить новые способы для художественного изображения;
-освоение художественных технологий и развитие ручной умелости;
-умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;
-представление о видах художественно - творческой деятельности человека;
-формирование эстетического отношения к художественному труду как проявлению жизни человека во всем его многообразии.
Практическая направленность детских работ: экспонаты для выставок, атрибуты к сюжетно – ролевым играм, подарки и сувениры для родителей и друзей.

1.5. Возрастной "портрет" ребенка в художественно- продуктивной деятельности.

На основе главных линий общего физического и психического развития ребенка 5-7 лет лежит его пространственное и временное восприятие, развитие его художественного творчества и эстетического восприятия. Аппарат восприятий развивается и образы внешнего мира начинают приобретать все большую четкость, все больше способствую выделению ребенком себя, как целого, их общего хаоса первичных переживаний. Пространство, как осознаваемая реальность, расширение возможностей движения ребенка из себя, начинает расти. В познании формы все большую роль, кроме тактильных ощущений начинают играть ощущения зрительные. В дошкольном возрасте пространство достоверным является, главным образом, близкое, и несоответствующим реальным отношениям - далекое. Поэтому до 6-7 лет

у ребенка нет зрительной проекции предметов в глубину. В восприятии цвета тоже свои особенности. Сначала воспринимается цвет как цветовая масса, потом начинает осознаваться форма, как граница массы. Никаких изменений в цвете, происшедших благодаря освещению, ребенок не воспринимает, так не видит изменений в цвете и при удалении его от зрителя т.е в данном возрасте цвет воспринимается безразлично от расстояния. Предмет утверждается, познается не по короткому зрительному впечатлению, а в результате всестороннего изучения всеми методами, доступными ребенку. Познание формы предметов происходит в таком порядке: легче всего воспринимаются и познаются в своих объемных и цветовых свойствах вещи простой формы. Процесс познания тел будет затруднен, если будут присутствовать неправильные по форме поверхности, окрашенные каждая в свой цвет, разные по осязательным восприятиям. К четырем годам развивается пространственное воображение и способность к отвлеченному мышлению. Общее развитие дошкольника и связанное с нею развитие пространственно-пластического выражения показывает, что в этой области творчества у ребенка тактильно - осязательные способы изучения материала преобладают над зрительными. Ребенок 5-7 лет выражает в пластических формах только самое необходимое для себя и в самых необходимых отношениях. Внимание дошкольника направлено не на результат, а на самый творческий акт познания мира. Временная форма творческого выражения преобладает над пространственной, отсюда - множественность сходных продуктов творчества. Продукт этот очень мало и недлительно интересует его творца - ребенка. О сделанных вещах он забывает или заново переделывает. У детей дошкольного возраста ярко выражен интерес к игровому развитию образа - они имитируют движения, создают игровые ситуации, вводят элементы театрализации. Мальчики проявляют интерес к передаче движения всеми доступными средствами. Девочки направлены на организацию и заполнение пространства. Выбор формата и фона обусловлен темой. Наблюдается спонтанная интеграция видов изобразительной деятельности по игровому, предметному или сюжетному типу. Дети создают не отдельные изображения, а целостные динамические сюжеты, в которых передают взаимоотношения между персонажами или предметами. Уровень общего и, в первую очередь, речевого развития находится в гармонии с эстетическим развитием. Все виды изобразительной деятельности ребенка "строится" по принципу конструирования, преобладает интерес к лепке и рисованию красками, ярко выражена игровая мотивация художественно- продуктивной деятельности. В процессе художественно-эстетической деятельности, связанной с восприятием и созданием художественных образов, у дошкольников развиваются и совершенствуются механизмы, определяющие смысл слова. В сознании дошкольников формируются смысловые поля, позволяющие более активно, целенаправленно, избирательно осваивать, объяснять и оценивать познавательную информацию.

II. Содержательный раздел

2.1. Формы и режим занятий

Ведущей формой организации является групповая. Наполняемость групп 11-12 детей в возрасте с 5 до 7 лет. Программа реализуется 2 раза в неделю, в рамках непосредственно образовательной деятельности (НОД) и совместной деятельности

педагога и детей продолжительностью 30 минут. В количестве 32 часов за весь период (с октября по май)

2.2. Учебно-тематический план по художественному труду в системе платных образовательных услуг МБДОУ № 215
Группа 5-7 лет
(на 2022-2023 учебный год)

№ п/п	Тема занятий/ совместной деятельности	Кол-во часов
1.	«Разноцветные волчки»	1 час (2 занятия)
2.	«Нарядные бусы и браслеты от дедушки Лукони»	1 час (2 занятия)
3.	«Портрет-натюрморт»	1 час (2 занятия)
4.	Панно «Осенний букет»	1 час (2 занятия)
5.	Игрушки и украшения из проволоки	2 часа (4 занятия)
6.	«Праздничная наковальня» (елочные украшения)	1 час (2 занятия)
7.	«Игрушки и украшения из проволоки»	1 час (2 занятия)
8.	«Морозные украшения и угощения»	1 час (2 занятия)
9.	«Изразцы и пряники» (тесто пластика)	1 час (2 занятия)
10.	«Пряничные человечки»	1 час (2 занятия)
11.	«Шляпа фокусника»	1 час (2 занятия)
12.	«Лубочные картинки» (роспись)	1 час (2 занятия)
13.	«Мягкие бусы»	1 час (2 занятия)
14.	«Теплые игрушки»	1 час (2 занятия)
15.	«Брелок»	1 час (2 занятия)
16.	«Колокольчик»	1 час (2 занятия)
17.	«Разноцветные стайки (воздушные мобили)	1 час (2 занятия)
18.	«Изящный коллаж с кружевами и пуговицами»	1 час (2 занятия)
19.	«Кукла бессоница»	1 час (2 занятия)
20.	«Сказочный батик»	1 час (2 занятия)
21.	«Парад планет»	1 час (2 занятия)
22.	«Кружевная бабочка»	1 час (2 занятия)
23.	«Космические просторы» (мобили)	1,5 часа (3 занятия)
24.	«Плетеные коврики	1 час (2 занятия)
25.	Мозаика «Весенняя картинка	1 час (2 занятия)
26.	«Писанки»	1 час (2 занятия)
27.	Открытка «Я помню, я горжусь»	1 час (2 занятия)
28.	«Зонтики Цветущий луг и звездное небо»	1,5 часа (3 занятия)
29.	Лошадка-быстроножка»	1 час (2 занятия)
	Итого	32 часа (64 занятия)

III. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение

Примерный комплект художественных материалов, инструментов и оборудования:

- Бумага, основа для композиций: листы белой и тонированной бумаги, альбомы для творчества, белый и цветной картон, наборы цветной бумаги и картона, пищевая фольга, салфетки бумажные, иллюстрации старых журналов.
- Природный материал:

осенние листочки, солома, семена растений и плодов, крылатки кленовые, шишки, желуди, каштаны, перья и пух, береста, злаки, травы, сухостой, яичная скорлупа, крупы.

- Бытовой и бросовый материал: фантики, трубочки для коктейля, зубочистки, картонные коробочки, пуговицы, бусины, бисер, тесьма, лоскутки ткани, диски, проволока мягкая.
- Художественные материалы, инструменты и их "заменители", пластилин, соленое тесто, кисти, краски, карандаши, ножницы, клей, скалки, ватные палочки, поролон, фломастеры, нитки, скотч, клеенка.

3.2. Прогрммно-методическое обеспечение:

1. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду учебно-методическое пособие М., 2010.
2. Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду». Старшая группа Конспекты занятий и методические рекомендации. М., 2011.
6. Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду». Подготовительная группа. Конспекты занятий и методические рекомендации. М., 2011.