Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 215»

344091 г. Ростов-на-Дону, пр.Коммунистический, 36/1 тел.(факс):8(863) 224-13-29 e-mail: buratino215@mail.ru
ИНН/КПП 6168099008/616801001 ОКПО 53521638 ОГРН 1026104364252

ПРИНЯТА

на заседании педсовета
Протокол №__1_____

«_30_»_августа_2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ № 215

_____ О.Ю.Деникова

Приказ №145 от «31» 08. 2022 г.

Рабочая программа системы платных образовательных услуг МБДОУ №215 по дисциплине «Ритмическая мозаика» 6-7 лет

Разработчик: Щепина Н.С

Ростов-на-Дону

2022

Содержание

1. Пояснительная записка

   – Цель программы
   – Задачи

2. Учебный план

3. Способы проверки достижений воспитанников

4. Список литературы

1.Пояснительная записка.

Данная Рабочая программа разработана на основе программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155), Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки российской федерации от 30 августа 2013 г. №1014). Санитарно-эпидемиологических требований к устройству и содержанию организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 г. № 26), Лицензии на осуществление образовательной деятельности (серия 61ЛО1 №0003197, регистрационный № 5558 от 19.08.2015 г.), Устава МБДОУ № 215, Дополнительной образовательной программы МБДОУ № 215.

Программа разработана на основе Программы: Ритмическая мозаика Бурениной А.И. и использован опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я.Ваганова, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко и др.

Программа рассчитана на восемь месяцев обучения и рекомендуется для занятий детей с 6 до 7 лет. Занятия проводятся в 2 раза в неделю. Длительность занятий: 30 мин.

Объём рабочей программы 32 часа (64 занятия)

<u>Цель</u> – Формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, приобщение детей к танцевальному искусству.

<u>Задачи:</u>

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. *Основные:*

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег -— легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;

общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды - " в воде", "в воздухе" и т.д.);

плясовые движения -- элементы народных плясок и детского бального танца, доступные танцевальные упражнения, включающие элементы из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций.

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов -- умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — **по фразам;**
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

• развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

• воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);

• воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

• воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр — например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);

• воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

II.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

6-7 лет

№ п/п	Тема занятий/ совместной деятельности	Кол-во часов
1	Вводное занятие	0,5 часа (1 занятие)
2	Танец цветов и бабочек	1,5 часа (3 занятия)
3	Танец с зонтиками и осенними листьями	1,5 часа (3 занятия)
4	Лирический танец	1,5 часа (3 занятия)
5	Танец троллей	1,5 часа (3 занятия)
6	Танец месяца и звездочек	1,5 часа (3 занятия)
7	Танец тройками	1,5 часа (3 занятия)
8	танец снежинок и вьюги	1,5 часа (3 занятия)
9	парный танец	1,5 часа (3 занятия)
10	Домисолька	1 час (2 занятия)
11	Кошки мышки	1 час (2 занятия)
12	Танец богатырей	1 час (2 занятия)
13	Полкис	1,5 часа (3 занятия)
14	Турецкий марш	1,5 часа (3 занятия)
15	Птичий двор	1,5 часа (3 занятия)
16	Сиртаки	2 часа (4 занятия)
17	Маляры	1 час (2 занятия)
18	Воздушная кукруза	1,5 часа (3 занятия)
19	Упражнение с обручами	1 час (2 занятия)
20	Пластический этюд с обручами	1 час (2 занятия)
21	танец стрелки часов	2 часа (4 занятия)

23	Морячка	2 часа (4 занятия)
24	Музыкально-ритмическая композиция Танцкласс	1,5 часа (3 занятия)
	Итого	32 часа (64 занятия)

III. Способы проверки достижения воспитанников.

Диагностика творческих проявлений в музыкально-ритмических движениях (автор Буренина А.И., программа «Ритмическая пластика»)

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, условно ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

IV.Список литературы:

1. Буренина А.И., Программа «Ритмическая мозаика»
2. Аудио и видеокассеты к программе «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной
.